

8

文化體育



澳門 400 多年來，華洋共處，多元文化，多種語言，不同價值觀念，各類宗教信仰、風俗和生活習慣在這片土地上相互影響、融合共存，逐漸發展成為澳門本身的獨特文化。所謂澳門文化，其實是傳統中華文化和以拉丁文化為特質的西方文化共存的並行文化，是以中華文化內涵為主、相容拉丁文化的具有多元色彩的共融文化。

在貫徹弘揚中華文化和保留澳門多元文化特色的方針政策下，特區政府舉辦不同表現形式的文化藝術活動，邀請澳門以及來自內地和世界各地的藝術團體在澳演出，讓觀眾有機會瞭解不同地方的歷史、社會和文化藝術，促進文化交流，也提高澳門居民的文化素質。另一方面，特區政府透過資助方式，協助民間社團和文化工作者舉辦各種形式的文化活動和藝術創作，豐富澳門居民的文化生活。

文化發展基金

文化發展基金根據經第 40/2021 號行政法規設立，受社會文化司司長監督，為一行政、財政及財產自治的公法人。文化發展基金的宗旨是配合澳門特區的文化政策，運用其資源支持發展文化及藝術領域的活動和交流、文化產業的項目，以及支持保護文化遺產的活動和項目。

文化發展基金於 2022 年合共跟進 101 個文化產業項目的執行情況；當中完成執行的項目有 68 個，累計總投資額為 1.72 億元，18% 屬基金補貼，共創造就業職位 658 個。

基金跟進 230 個在疫下執行的文化活動及項目，合共舉辦 1,453 場次的文化活動，服務提供人數 8,557 人次，覆蓋了 138,862 人次的受眾。

2022 年以望廈山房為試點推出「歷史活化資助計劃」的申請，開展善用歷史建築場地推出對社會經濟、文化旅遊和豐富城市文化氛圍具裨益的活化項目的工作。

文化發展基金組織及推薦文創企業參與大型活動，並與高等院校合辦培訓課程提升業界商業營運知識。配合電子政務，持續推出資助管理工作方面的電子化服務。

文化局

文化局是負責執行澳門特區文化領域所制定的整體目標的政府部門。文化局負責保護文化遺產，引領藝術審美，扶持民間社團，培育文化藝術人才，發展本土文化產業，並舉辦文藝節目、音樂會、展覽、研討會、音樂課程、舞蹈課程、戲劇課程、澳門國際音樂節、澳門藝術節、澳門城市藝穗節、藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展、中葡文化藝術節、中國文化及自然遺產日、澳門青年音樂比賽、澳門視覺藝術年展等活動，並出版刊物及支持研究等。

2022 年，文化局配合特區政府防疫工作，開放轄下文化場館作為社區核酸站，按實際情況開放文化場館、開展及調整藝文活動安排；持續推進文博資源及世遺景點的數碼化工作，提供網上虛擬實景導覽及觀展服務，豐富線上教育及學習內容；透過電子閱讀平台、網上展覽、展演等，為市民帶來在家的文化體驗；推出多項紓緩措施，支持本地藝文展演發展。

文化局積極推動「以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地」的建設，弘揚中華文化，以中華優秀傳統文化凝聚人心，並加強文化遺產建築與非物質文化遺產的利用與傳播，發揮中葡文化交流源遠流長、人文資源豐富的優勢，推動粵港澳大灣區文旅融合發展，積極融入國家發展大局。

特區政府透過第 42/2021 號行政法規合併「文化諮詢委員會」和「文化產業委員會」，設立「文化發展諮詢委員會」，委員會為澳門特別行政區政府在制定文化領域相關政策、策略及措施的諮詢組織，以全體會議及專責小組的形式運作，由文化局負責提供技術及行政支援。

文化創意產業

文化局於 2010 年成立文化創意產業促進廳，積極開展各項推動澳門文化創意產業發展工作，包括文創產品的推廣和展銷活動、開展文創產業相關研究、協助制定文創產業發展政策框架和措施，以及建立文創產業資料庫。現時，資料庫的資料已應用於商業配對，組織文創企業及社團參與海內外的文創展銷活動，促進業界與海內外的機構團體進行交流，推廣澳門文創產業形象及提升專業知識。

2022 年，舉辦「劇透行動—電影劇本深化計劃」、「回音計劃·詞曲創作營」培育人才計劃；持續優化拍攝許可申請電子平台試行版的功能及服務；「戀愛·電影館」及「澳門時尚廊」分別提供電影及時裝範疇服務；推出聯乘「大灣區」的時尚服裝展，以及「時尚融匯—中葡時裝設計師交流展」；舉辦塔石藝墟，推出「藝墟攤主資料庫」；組織業界參與內地文博交易會；推出具有益隆炮竹廠元素的文創產品、「澳門炮竹業館藏文化品牌產品徵集計劃」及氹仔海邊馬路 1 號的公開招標計劃。

第四屆「相約澳門—中葡文化藝術節」

第四屆「相約澳門——中葡文化藝術節」於 2022 年 10 月至 11 月舉行，以「中葡遊樂園」為主題，串連葡韻嘉年華，帶來中國與葡語國家電影展、中葡繪本書展、一帶一路文化系列講座及延伸活動，並首次與澳門旅遊學院合作，舉辦品酒體驗活動及品酒技巧工作坊，展現中國與葡語系國家的多元文化，落實深化澳門作為「中國與葡語國家文化交流中心」的建設工作，48 場活動總參與逾 12,000 人次。文化局亦透過灣區媒體線上直播、社交媒體微信專號、小紅書等推送中葡文化藝術節的精彩內容，總瀏覽人數超過 340 萬人次。

一帶一路文化系列講座

文化局自 2017 年開始舉辦一帶一路文化系列講座。2022 年邀請 4 位專家學者舉辦 4 場「海陸明珠——一帶一路文化系列講座」。受疫情影響，部份場次改於線上進行講座，共有 281 人次參與。

第二十五屆葡韻嘉年華

於 2022 年 10 月 28 日至 30 日舉行，來自 10 個葡語國家或地區的居澳葡語社群，包括安哥拉、巴西、佛得角、幾內亞比紹、果阿·達曼和第烏、莫桑比克、葡萄牙、聖多美和普林西比、東帝汶及澳門土生葡人，設置文化特色攤位，本地多隊葡語表演藝團表演歌舞。受疫情影響，活動提前結束，兩日共約 9,000 人次參與。

第三十二屆澳門藝術節

第三十二屆澳門藝術節於 2022 年 4 月 29 日至 6 月 2 日舉行，以「醞釀 釋放」為題，合共帶來 14 項節目，包括 1 項視覺藝術展覽。節目連同延伸活動共舉辦 51 場次，38 場節目售罄，出票率近 90%，總參與觀眾近 30,000 人次，網絡平台宣傳觸及觀眾人數合共近 660 萬人次。因應全球疫情，第三十二屆藝術節聚焦內地和本地節目，內容包括戲劇、舞蹈、粵劇、音樂、參與式劇場、多媒體聲景劇場、紀錄劇場及互動式藝術體驗等。

節目包括北京的當代舞劇場《我本楚狂人》、中韓創作團隊打造的愛丁堡藝穗節得獎親子劇《塗鴉奇旅·海龜別跑》；本地藝團及藝術家演出包括《聊齋魅影》、《嘉路士一世》、《消失的身影》、《九聲》、《孔乙己》、《嫵嫵的寶箱》、《舞·渡·海》、《藝術外賣》、《同船一心》（澳門土生土語話劇團原創劇）、《玫瑰騎士》（澳門樂團）及《汪明荃與澳門中樂團》等。藝術節首次加入《國際舞台映像精選》，放映四齣來自歐美及俄羅斯的頂級製作，連同系列延伸活動及戶外節目《百藝看館》，為市民帶來豐富的藝術體驗。

第三十四屆澳門國際音樂節

第三十四屆澳門國際音樂節以「明日之曲」為題，於 2022 年 9 月 25 日至 10 月 29 日舉行，11 項共 13 場次的節目及延伸活動，整體出票率近 95%，節目及延伸活動總參與觀眾近 5,500 人次，網上有獎遊戲近 10,000 人次參與，網絡平台宣傳觸及人數近 875 萬人次。

節目包括澳門樂團及深圳交響樂團合唱團演繹的格里格交響樂劇《培爾·金特》、《玉亦萬重一歌中的唐詩之路》、《梁祝》、《川·響》、《古韻新風》、《藝萃精英》，並特設「FIMM-tastic 聲·映音樂夜」。音樂節開展多場講座、工作坊、社區推廣等延伸活動，其中「街頭鋼琴計劃」讓音樂走進街區。

第二十一屆澳門城市藝穗節

第二十一屆澳門城市藝穗節於 2022 年 1 月 12 日至 23 日舉行，推出 20 個節目共 158 場演出，分別在 33 個場地進行，出票率近 80%，觀眾近 6,300 人次，另設 14 項周邊活動如工作坊、展覽、講座、藝評及分享會等。由本地創作及本地與外地合作及的節目演出多元，包括戲劇、舞蹈、偶物、魔術與環境劇場等。其中《租客》、《偷渡客》、《過客》、《換物·漢誌》、

《實時數碼互動水墨裝置創作分享》於髮廊、天台、遊艇、小販攤檔及咖啡廳等場地上演，《我想開吓，想忘記咗呢個世界》以別開生面的方式讓觀眾在疫下旅行「出走」。為培育本地策展人、提供更大的發揮平台，是屆設兩個節中節「穗內有萃」單元；另增設「節目展演之新手踢館」徵集作品《空·一人一世界》，和續設參與式展覽《人人藝術展》，共收到118件作品。

文化傳播月

文化傳播月於2022年4月舉行，推出包括以美學、藝文空間、文化職業精神等為題的藝文體驗活動，內容涵蓋世遺、非遺、劇場和美學等不同藝文知識，與不同機構合作，攜手將文化藝術帶入社區，增加公眾對本土藝術文化以及文化工作的認識。「文化傳播月2022」舉辦活動共30場，吸引近4,000人次報名，參與市民近600人次，網絡平台宣傳觸及觀眾人數合共逾400,000人次。

澳門樂團有限公司

自2022年2月1日起，原屬文化局轄下的澳門樂團及澳門中樂團，改由特區政府全資擁有的澳門樂團有限公司負責營運，繼續提升專業水平，為市民和遊客帶來高質素及不同類型的音樂活動。

澳門樂團

澳門樂團成立於1983年，現已成為亞洲優秀的交響樂團，融匯中西文化，演繹古今經典，在澳門市民及海外聽眾音樂文化生活中，扮演重要的角色。樂團在音樂教育及社區推廣上不斷注入創意和活力，舉辦多套「愛音樂·愛分享」系列音樂會，親身步近校園、社區及弱勢社群，拓展古典音樂觀眾的層面。2022年1月，由文化局舉辦的演出及延伸活動共5場，參與觀眾約921人次，當中包括音樂會4場及延伸活動1場。

澳門中樂團

澳門中樂團成立於1987年，一直致力服務澳門，深入社區、社團和學校，服務廣大市民；以擔當澳門政府的文化大使為己任，積極展示澳門獨有的中西交匯文化，向市民推廣中國傳統音樂與具有澳門特色的藝術文化。澳門中樂團持續在各校園及社區進行藝術教育、藝術推廣和藝術關懷音樂會，如《遊園聽曲》、《樂承傳》、《樂漫博物館》、《樂滿世遺》、《樂承傳》等；又與不同單位合作，拓展中樂觀眾。2022年1月，由文化局舉辦的演出及延伸活動共3場，參與觀眾約388人次。

第四十屆澳門青年音樂比賽

澳門青年音樂比賽旨在推動澳門古典音樂發展，為青少年提供寶貴的演出平台及學習機

會，提高他們的音樂修養和演奏水平。比賽設定單數年份舉辦鋼琴賽事、雙數年份舉辦中樂及西樂賽事。2022年舉辦的「第四十屆澳門青年音樂比賽」，新增來自內地、新加坡、香港以及台灣地區的顧問團，為比賽的發展及規劃提供寶貴意見，有助進一步提升比賽水平。是屆比賽屬中樂及西樂組別賽事，邀請來自內地、香港、台灣等地的音樂教育家及演奏家擔任專業評審，逾1,000人次報名參與比賽。分組賽受疫情影響，改以「參賽者自行錄影，評審遙距評分」的形式進行73個比賽項目，合共頒發800個獎項。「特別大獎賽」以「比賽現場錄影，評審遙距評分」的形式進行，頒發10個特別大獎，其中1人獲頒「文化局大獎」。

hush!!2022 音樂會

hush! 2022 音樂會因疫情延期至10月22日至11月13日舉行，以離島的休閒氣氛為主軸，40多隊本地樂隊、音樂人及藝團合共14場不同類型的音樂活動，包括馬拉松式音樂會、音樂工作坊、音樂拓展計劃，另設hush! 市集，並舉辦hush!300秒短片比賽。作為澳門一年一度的流行音樂盛事，合共約23,261人次參與。

一意一心馬拉松音樂會

一意一心馬拉松音樂會於2022年2月12日至20日舉行，匯集近300位本地演藝人員，並特邀內地及香港的歌手組合以愛獻歌，透過歌唱、舞蹈、無伴奏合唱、音樂劇、舞台遊戲、社交媒體直播等，呈現音樂會「愛」的主題，送上合共38.5小時的馬拉松式音樂表演。參與觀眾人數合共近20,000人次，網絡平台宣傳及直播觸及觀眾人數合共逾300,000人次。

2022 年新春賀歲活動

2022年新春賀歲活動於2022年2月1日至4日以線上播放形式舉行，展示四川及陝西兩省的民族文化，讓公眾透過網絡感受內地節慶文化，共慶新春佳節。

慶祝中華人民共和國成立七十三周年文藝晚會 - 大型民族舞劇當代雜技劇《化·蝶》

當代雜技劇《化·蝶》於2022年9月30日至10月1日上演，由廣州市雜技藝術劇院有限責任公司承擔。劇中運用雜技、舞蹈、戲劇等多種藝術形式，展現不同的場面與意象，並特別以肩上芭蕾演繹「曠世蝶戀」的劇情。兩場入場觀眾合共1,967人次。

樂韻悠揚大三巴

文化局於2022年11月起，逢周六傍晚在大三巴牌坊舉辦「樂韻悠揚大三巴」活動，由澳門樂團及澳門中樂團輪番現場演奏經典樂曲，豐富澳門的文旅體驗，部份場次音樂會進行線上直播。2022年共舉辦10場音樂會，現場合共吸引逾萬人次觀賞。

聖誕・跨年音樂慶典

由文化局與六大綜合度假休閒企業聯合主辦的聖誕・跨年音樂慶典於2022年12月24日、25日、31日及2023年1月1日晚上舉辦四場音樂會。音樂慶典以本地歌手、樂隊、舞者、樂團為骨幹，特邀馬來西亞、香港及台灣地區與本地音樂人合作，搭建演藝交流橋樑，合共約4,250人次參與。

文化深度遊・戲

「文化深度遊・戲」活動於2022年11月至2023年4月的周末舉行，活動邀請逾100組外地及本地歌手、樂隊、組合、舞團及藝術團體，透過歌唱、舞蹈、互動劇場、音樂劇等，呈現多元的社區藝文體驗，各種不同形式的主題親子工作坊，帶給市民遊客多元的表演欣賞體驗。2022年11月至12月合共舉行15場活動，約2,880人次參與。

「閃閃・文藝」快閃演出活動

文化局於2022年11月26日至12月27日期間，逢星期六、日及公眾假期下午在澳門及氹仔各區舉辦「閃閃・文藝」快閃演出活動，本地13個表演單位約50位表演者輪流登場，透過小型多元的文化藝術表演，為本地藝文工作者搭建演出平台，也為社區注入藝術活力，觀眾人數約3,090人次。

藝遊計劃

藝遊計劃讓「藝遊人」以街頭展演的形式展示藝術技能，為本地藝文工作者拓建更多表演平台，推動大眾欣賞和參與文化藝術。計劃開放了南灣・雅文湖畔、龍環葡韻、大炮台花園、媽閣廟前地及九澳聖母村共5個「藝遊點」，逢星期五至日及公眾假日供藝遊人表演。2022年，新增「藝遊人咭」約150張，在藝遊點展演的表演者超過500人次，吸引觀眾超過20,000人次。

2022年12月17日聯乘「閃閃・文藝」舉辦「閃閃藝遊人」活動，為藝遊人提供展現才藝的平台，近40名藝遊人在議事亭前地至賣草地街的5個小型表演區，輪流為觀眾作表演。

視覺藝術展覽

由文化局主辦的視覺藝術展覽，目的為展示各地優秀的藝術作品，鼓勵澳門藝術家的創作，與市民共賞各類型的視覺藝術作品，促進各地的藝術交流。2022年共舉辦本地視覺藝術類展覽7項，分別於龍環葡韻風貌館、塔石藝文館、舊法院大樓、永福圍和益隆炮竹廠舊址等場館展出。

文化資訊平台

「澳門特別行政區文化局網站」(www.icm.gov.mo)為文化局的官方網站，目的為廣大市民提供文化活動、演出、展覽、文物保護、推廣藝術教育、學術研究等多方面的文化服務資訊。設有澳門公共圖書館、澳門檔案館、澳門演藝學院、澳門博物館、澳門藝術博物館及澳門文化中心等文化設施的附屬網站，還提供澳門澳門藝術節、澳門國際音樂節及塔石藝墟等重要的藝文活動的詳細資訊，2022年主網站瀏覽量約6,463,149人次。文化局還建立「澳門文化遺產網」(www.culturalheritage.mo)及「澳門世界遺產網」(www.wh.mo)，以及為促進文化創意產業資訊交流、加深社會各界對文化創意產業認識及其發展動向的「澳門文創網」(www.macaucci.gov.mo)，2022年網站瀏覽量分別為693,788、594,108及373,243人次。

文化局設立多個新媒體平台帳號，傳遞藝文知識及提升「文化澳門」的城市形象。「IC Art 藝文棧」為文化局的Facebook官方粉絲專頁，2022年帖文瀏覽量約為11,509,233人次；另設，官方微信服務號「澳門特區文化局」及訂閱號「澳門文化局 IC」，2022年帖文瀏覽量分別為144,193及231,081人次。

文化講堂

文化講堂是一個文化藝術普及計劃，以小班制的講座形式進行，內容涵蓋本土歷史、視覺藝術、建築、音樂、電影、動畫、街頭文化、文化策劃與文創產業等範疇。2022年，文化講堂除了走進校園，進行小班制的互動講座外，更持續推廣至不同機構與社團，並進入社區舉辦多場公眾場，全年共舉辦202場活動，共有5,612人次參與。

澳門演藝學院

澳門演藝學院成立於1989年，從屬澳門特區政府文化局。學院設有舞蹈學校、音樂學校及戲劇學校，是一所正規培訓表演藝術人才的公立機構，實行專業和普及藝術教育雙軌並行。透過開辦系統性、規範性及持續性的舞蹈、音樂和戲劇的藝術教育課程，提升市民的人文質素；通過設置舞蹈、音樂中學教育課程，培養知識型、創造型的演藝專才。目前，在學院學習的學生有1,771人次。

2022/2023學年，教育及青年發展局與文化局聯合開辦全新表演藝術課程，共同培養澳門表演藝術人才。

文化遺產保護

澳門第一個文物保護法令始於1976年，1984年和1992年陸續頒佈兩個法令，使澳門具有文化價值的建築得到法律保護。2014年《文化遺產保護法》正式生效，規定文化遺產保護的範圍和保護方式、文化評定程序和標準、法律責任和義務，並設立文化遺產委員會作為諮

詢機構，明確了澳門特區文化遺產保護制度。

至 2022 年底，全澳被列為被評定的不動產共有 159 項，分為紀念物、具建築藝術價值的樓宇、建築群及場所四大類，分佈於澳門半島、氹仔和路環。特區政府根據其不同的價值特徵，制定相應的保護措施，積極維護和弘揚澳門及其以多元文化匯聚共存為特徵的文化遺產。

澳門的非物質文化遺產

澳門數百年來中西文化交流互補，多元共存的生活方式、文化傳統、風俗習慣，形成了別具特色的非物質文化遺產，與物質文化遺產共同展現澳門中西文化和諧共融的文化面貌。

2006 年聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》在澳門生效，並在《文化遺產保護法》生效實施後，文化局持續開展非物質文化遺產的保護工作，積極推動本地非遺項目的識別、建檔、調查、研究、擬定清單及列入《非物質文化遺產名錄》工作。現時，澳門有 70 個項目列入非物質文化遺產清單。列入《非物質文化遺產名錄》的項目共有 12 個。

自國家級非物質文化遺產代表性項目名錄和代表性傳承人申報機制建立以來，澳門積極參與申報，響應國家對非遺的保護工作，提升澳門非遺項目的認受性和保護力度。現時，澳門有 11 個項目獲選列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄，包括：粵劇、涼茶配製、木雕—神像雕刻、南音說唱、道教科儀音樂、魚行醉龍節、媽祖信俗、哪吒信俗、土生葡人美食烹飪技藝、土生土語話劇和土地信俗。被認定為國家級非物質文化遺產項目代表性傳承人共有 7 位，分別為：曾德衡—木雕（澳門神像雕刻）、吳炳鈺—道教音樂（澳門道教科儀音樂）、南音說唱—吳詠梅（已歿）和區均祥、陳鍵銓—媽祖祭典（澳門媽祖信俗）、鄭權光和葉達—民間信俗（澳門哪吒信俗）。

2022 年 11 月，特區政府公佈第 85/2022 號社會文化司司長批示，核准《非物質文化遺產的管理指引》，就非物質文化遺產清單、名錄、保護單位、傳承人，以及支援措施等作出規範指引，加強保護和管理工作。澳門特區的公共部門、私人實體、社群、群體或個人，在開展非物質文化遺產保護和推廣工作時均須遵循相關規定。

Fun 享文遺

Fun 享文遺自 2018 年 4 月開始舉辦，透過專題講座、工作坊及互動戲劇等多元形式，向大眾推廣文化遺產知識以及《文化遺產保護法》等相關資訊。2022 年共舉辦 80 場活動，總參與為 5,053 人次。

文化局網上書店

文化局網上書店自 2020 年推出，為澳門及海內外讀者提供簡單便捷的渠道，購買文化局精選出版物，類型涵蓋歷史、文學、視覺展覽、表演藝術、文化及學術研究等，語種包括繁

體中文、簡體中文、葡萄牙文及英文，目前上架的出版物超過 380 款。

澳門公共圖書館

澳門公共圖書館從屬文化局，1895 年創建。目前由澳門中央圖書館、何賢公園圖書館、議事亭藏書樓、何東圖書館、下環圖書館、沙梨頭圖書館、紅街市圖書館、白鴿巢公園黃營均圖書館、青洲圖書館、望廈圖書館、黑沙環公園黃營均圖書館、黑沙環公園黃營均兒童圖書館、紀念孫中山公園黃營均圖書館、氹仔圖書館、石排灣圖書館和路環圖書館組成，最新館藏總量約為 108 萬件，包括紙本書為 101 萬冊、多媒體視聽資料 7 萬件，另有電子書 7,422 種，縮微資料館藏 848 種合共約 1,900 卷；現期報刊 727 種合共約 4,023 份，包括雜誌 628 種合共約 2,808 份、報紙 99 種合共約 1,215 份；電子資源共 24 個資料庫。2022 年接待讀者約 198 萬人次，借閱量為 50 萬件，使用電子資源點擊次數約為 1,508,390 次。

澳門公共圖書館提供的服務，包括圖書資料借閱、當期及逾期報刊閱覽、「澳門資料」參考諮詢、辦理讀者證、寬頻上網以及縮微資料、網上電子資源數據庫查閱、資料列印及影印；辦理申請國際標準書號 (ISBN) 和國際標準錄音錄像資料代碼 (ISRC) 及執行「法定收藏制度」以保存法定收藏本等。2022 年申請國際標準書號 809 組。2022 年，澳門公共圖書館持續優化圖書館空間，提供良好的閱讀環境；「我家圖書館」流動應用程式，增設線上電子繳費、辦理 / 續期讀者證、切換帳戶功能，方便市民使用公共圖書館服務。澳門公共圖書館每年還會舉辦推廣閱讀及宣介圖書館服務的活動，並接待學校、團體參觀公共圖書館。

2022 年澳門公共圖書館舉辦的閱讀推廣活動超過 600 場次，近 20 萬人次參與。

此外，澳門還有包括八角亭閱書報室在內的多間小型圖書館，以及各政府部門、高等院校的圖書館，藏書總量不斷增多。

澳門檔案館

澳門檔案館是澳門地區總檔案館，主要職責是收集、整理、保管及保護本地區具歷史價值的檔案資源，並供社會大眾利用。現時，館內有檔案 70,000 餘案卷、圖像 70,000 多幅、書刊資料 6,000 多種，其載體以紙質為主，還包括相片、幻燈片、音像磁帶、光碟和實物等。此外，檔案語種以葡萄牙語居多；而館藏最早的檔案，可追溯至 1630 年。

塔石藝文館

塔石藝文館為一幢兩層高的大樓，建於 20 世紀 20 年代，分前後兩座。大樓改建後，前後座連成一體，地面層為塔石藝文館，主要舉辦視覺藝術展覽和各類文化活動，面積約 500 平方米。

藝文館與周邊同期的建築物組成別具特色的塔石區歷史建築群，是澳門法定文物建築之

一。2022 年，藝文館共接待觀眾 6,549 人次。

舊法院大樓

舊法院大樓現設有臨時的展覽及表演空間。地面層為展覽廳，可進行展覽及各類型藝文活動。一樓的黑盒劇場主要為小型戲劇及舞蹈演出而設，配備基本舞台設備，可配合創作者的構想，裝置不同形式的座席和舞台區域，容納約 90 名觀眾。2022 年在舊法院大樓進行的演出有 22 項共 105 場，展覽及其他藝文活動共 3 項。全年演出入場觀眾 3,685 人次，展覽及其他藝文活動共接待 5,695 人次。

崗頂劇院

始建於 1860 年的崗頂劇院，是中國第一座西式劇院。崗頂劇院設有前廳和演出廳，觀眾席呈蜆殼形排列，設置有 276 個座位。這座運作了 150 多年的劇院，至今仍為澳門受歡迎的演出場地，2022 年演出及活動達 193 場，以音樂類演出和比賽為主，入場觀眾達 6,844 人次。作為世遺景點之一，2022 年接待 10,287 人次參觀。

澳門當代藝術中心·海事工房 1 號

澳門當代藝術中心·海事工房 1 號（原稱嘉路士一世船塢機械室）位於媽閣區，是昔日政府船塢的機械部。海事工房 1 號定期邀請各地優秀的藝術家展出作品，又與表演藝術團體合作，舉辦實驗性表演藝術項目，並融合視覺藝術展覽。2022 年共接待 2,466 人次參觀。

澳門當代藝術中心·海事工房 2 號

澳門當代藝術中心·海事工房 2 號位於媽閣區，原為嘉路士一世船塢廠長辦公室。海事工房 2 號以免費借用方式，提供演出場地予本地社團及個人舉辦音樂及戲劇演出等相關活動。2022 年場地借用作舉辦音樂及戲劇的排練、工作坊、演出及比賽等共 98 場，接待共 6,358 人次。

望廈山房

望廈山房位於美副將大馬路 55-69 號，前身為公務員宿舍，由獨棟小屋並排而成。文化局修復後保留其建築立面和外觀，維持前後院的空間特色，用作舉辦視覺藝術展覽和活動，推動社區藝術發展。2022 年共接待 6,572 人次參觀。

市政牧場舊址（牛房）

市政牧場舊址最早於 1912 年興建，用作牛肉專賣承充商停放以及檢疫牛隻的地方，1924

年原址重建成現時的模樣，其後牧場於 1987 年遷往青洲，市政牧場一部份被改為貨倉，另一部份則被規劃為展覽空間。場館建築為兩幢平行的大型桁架結構的平房，紅褐色屋頂與土黃色牆身展現濃厚的葡式折衷主義建築風格特徵。2022 年共接待 1,573 人次參觀。

博物館及展覽廳

澳門回歸賀禮陳列館

澳門回歸賀禮陳列館位於新口岸冼星海大馬路澳門藝術博物館旁。該館所在地原為 1999 年 12 月 20 日中、葡兩國政府進行澳門政權交接儀式的場館，該場館拆卸後，在原地點動工興建澳門回歸賀禮陳列館，紀念澳門回歸祖國此一世紀盛事。

澳門回歸賀禮陳列館內，展出包括澳門藝術博物館管理的常設展覽「回歸賀禮陳列展」及教育及青年發展局管理的「青少年愛國愛澳教育基地」展區。2022 年，「回歸賀禮陳列展」接待 41,545 人次參觀，提供導賞服務 59 場，有 2,576 人次參與。

澳門基本法紀念館

位於澳門新口岸畢仕達大馬路（綜藝館正門左側），透過館內不同展區介紹《基本法》在澳門的成功實踐及其歷史進程，配套提供公眾駐場導賞、專場導賞、自助導賞機及掃描二維碼等四種類型的導賞教育。2022 年共 10,231 人次入館參觀，另提供 143 場導賞教育、講座和主題展覽等活動。

中華民族雕塑園

中華民族雕塑園是澳門唯一以民族雕塑為主題的展示園，園區有 56 座民族雕塑，展覽館展出民族物品等。2022 年，共有 60,621 人次參觀園區及展覽館。

澳門博物館

澳門博物館坐落在著名的歷史遺跡大炮台上，大炮台為世界文化遺產「澳門歷史城區」的一部份，西側緊鄰大三巴牌坊。

澳門博物館於 1998 年 4 月 18 日建成啟用，是一間展示澳門歷史和多元文化的博物館，館內的展品以其豐富和深刻的歷史和文化內涵，展示數百年來澳門的歷史變遷，講述來自不同國家、具有不同文化背景的居民在澳門和平共處的生活。

2022 年舉辦 1 項專題展覽，全年共接待 81,127 人次參觀，提供導賞服務 1,252 場，11,407 人次參與；另舉辦活動 66 場，共 3,783 人次參與。

大炮台迴廊

大炮台迴廊位於大炮台山東面山腳下，是連接望德堂步行區至大炮台的通道，對整片歷史城區的蓬勃發展有重要的促進作用，迴廊的空間更得到充分利用，經常舉辦各類藝術展覽。2022 年共 105,893 人次使用該設施。

海事博物館

海事博物館於 1987 年設立，是澳門首間專題博物館，館內展出反映澳門歷史與大海之間的密切聯繫，包括澳門漁村文化、海上貿易的黃金時期、二十世紀的港口情况等。另外，海事博物館系統地展示了中國和葡萄牙在海上交通史的卓越成就，體現中、西方航海技術的發展以及海洋對人類文化的重要性。

大賽車博物館

澳門大賽車博物館於 1993 年揭幕，2017 年 7 月閉館擴建，2021 年 6 月 1 日正式對外開放。擴建後的大賽車博物館樓高 4 層，總建築面積約 16,000 平方米，佈局着重「寓教於樂」，按不同賽事分設展覽區和體驗區，更藏有歷年來各類參賽車輛等，為參觀者提供澳門格蘭披治大賽車相關知識、娛樂、休閒和學習體驗。

2022 年，博物館增設 360 線上環景導覽、擴增實景 AR 導覽及三級方程式模擬器；館內精品廊引入澳門廠商聯合會博物館專屬系列服裝；以大賽車為主題的咖啡廊開幕。同時，舉辦一系列活動推動澳門格蘭披治大賽車文化的傳播和傳承。

2022 年澳門大賽車博物館共接待 35,850 名參觀者，包括 206 團共 5,706 名訪客。

澳門藝術博物館

澳門藝術博物館是澳門唯一以藝術及文物為主題的博物館，展覽面積逾 4,000 平方米，是澳門最大的視覺藝術展出場館。2022 年舉辦展覽 6 項，接待 49,957 人次參觀。354 場導賞服務有 5,712 人次參與；另舉辦線上線下活動 189 場，包括講座、表演及工作坊等，共 11,364 人次參與。

典當業展示館

特區政府與民間合作的、首個行業博物館—典當業展示館於 2003 年 3 月開幕，標誌着澳門新的文物保護模式的成功試行。該展示館原為德成按當舖，建於 1917 年，由當樓與貨樓兩部份組成。3 層高的當舖加上當舖文物，令觀眾認識昔日當舖的佈局與運作方式。

德成按修復項目，於 2004 年 9 月獲聯合國教科文組織亞太文化遺產保護獎嘉許獎，並

成為 2010 年上海世博會城市最佳實踐區案例，向國際展示澳門對歷史建築保護和再利用的成果。2022 年接待 5,427 人次參觀。

聖若瑟修院藏珍館

耶穌會會士於 1728 年創辦聖若瑟修院。近 300 年來，修院不但培養眾多傑出的天主教神職人員，還與澳門社會發展緊密相連，並對本土文化、教育、藝術和慈善事業作出積極的貢獻。

聖若瑟修院收藏不少典籍、油畫、聖像、禮儀用品等宗教文物，為了讓公眾欣賞到這批珍貴的歷史藏品，文化局與修院及天主教澳門教區共同設立聖若瑟修院藏珍館，於 2016 年 10 月正式開放。2022 年共接待 6,313 人次參觀。

聖保祿學院天主之母教堂遺址

大三巴牌坊是原聖保祿學院天主之母教堂立面前壁，該教堂建於 1602 年至 1640 年間，原名為天主之母教堂，附屬於其旁的聖保祿學院。其後，教堂及學院建築均毀於 1835 年的大火。現時位於大三巴牌坊後的空間便是教堂的遺址。遺址內包括在 1996 年落成的天主教藝術博物館和墓室。

2022 年 12 月 30 日舉行「時空穿梭，遊歷三巴」大三巴牌坊沉浸式數字體驗展，讓公眾感受嶄新的澳門世遺數字文旅體驗。2022 年，遺址新增設線上 VR 導覽，線下共接待 122,028 人次參觀。

天主教藝術博物館與墓室

1990 年至 1995 年間，澳門政府對昔日聖保祿大教堂（天主之母教堂）的遺址進行考古發掘和修復，在根據考證確定是聖保祿學院創辦人范禮安神父的墓地上，興建天主教藝術博物館和墓室。2022 年共接待 70,650 人次參觀。

高園街大坑遺跡保護展示區

文化局聯同中國社會科學院考古研究所，於 2010 年至 2012 年間，對聖保祿學院遺址東側地段進行考古發掘，發現由人工開鑿而成的大型基岩坑，遺跡內出土數量豐富的陶瓷器、銅器和磚瓦類建築構件等，包括外銷的克拉克瓷器的殘片，時代均集中於明末清初、大多產自江西景德鎮民窯，該發現為澳門昔日作為海上絲綢之路重要中轉港及貿易據點的歷史提供實物佐證。大坑遺跡於 2021 年列作被評定的不動產，設立了保護展示區，同年 9 月 15 日正式開放。2022 年，高園街大坑遺跡保護展示區共接待 30,849 人次參觀。

國父紀念館

紀念館原是孫中山先生於 1918 年後為家人興建的寓所，是一幢富有回教色彩的建築物。自 1958 年起闢為國父紀念館。

林則徐紀念館

林則徐紀念館於 1997 年 11 月在蓮峰廟內落成，藉以稱頌林則徐不畏強權、勇敢禁煙的高尚品格。1839 年 9 月 3 日，在廣東主持嚴禁鴉片的欽差大臣林則徐，與兩廣總督鄧廷楨在蓮峰廟接見澳葡理事官，宣佈恩威，申明禁令，嚴禁鴉片，行使了中國對澳門的主權。

消防博物館

消防博物館於 1999 年 12 月設立，位於鏡湖馬路的中央行動站內，2022 年參觀人數達 13,478 人次。

土地暨自然博物館

市政署轄下的土地暨自然博物館是路環島第一座博物館，位於路環石排灣郊野公園內，由當時的海島市市政廳籌建，並於 1997 年 3 月 21 日落成啓用，是一所具教學功能的文化設施。主要分「澳門自然地理」、「昔日離島傳統農耕及農村生活用具」、「澳門植物」和「爬蟲動物」等主題展區。

龍環葡韻

龍環葡韻是澳門八景之一，主要由 5 幢於 1921 年落成，具有歐陸色彩的建築物組成，曾為離島高級官員的官邸及土生葡人家庭住宅。20 世紀 80 年代，澳葡政府旅遊司將建築物收購並重新粉飾。1992 年，5 幢建築獲評為具有建築藝術價值的建築群，政府將整個建築群進行徹底修復改建，1999 年 12 月正式對外開放。2016 年，特區政府為優化龍環葡韻，保持優美寧靜的環境，彰顯獨特的葡式風情，透過與各國駐澳領事館的合作，推出龍環葡韻綜合休閒項目。

2016 年 9 月，龍環葡韻經整修後重新開放，5 座建築由西向東分別為葡韻生活館、匯藝廊、創藝館、風貌館、迎賓館，當中 3 間為展覽場館，另 2 間為休閒設施；透過結合特色展覽、露天表演及節慶活動等元素，龍環葡韻成為展示葡語國家文化，以至國際文化交流的舞台。2022 年展覽場館接待 21,235 人次參觀。

通訊博物館

通訊博物館於 2006 年 3 月開幕，是一所展現集郵文化和電信技術的展覽場所，設有郵

政與通訊科技相關的專題展覽區，並舉辦不同的工作坊及比賽活動予學生及市民參加，藉此推動澳門集郵文化及電信科普教育。通訊博物館在 2022 年全年的開放時間 299 天，總入場為 24,518 人次，全年預約參觀 362 次，主要來自學校及團體。

澳門科學館

澳門科學館於 2009 年 12 月開幕，2010 年 1 月正式對外開放。科學館由著名建築師貝聿銘設計，是以教育為宗旨的公共文化設施，由展覽中心、天文館、會議中心三部份組成，館內的展覽設計注重參與性和趣味性。2022 全年總入場 417,927 人次。

澳門茶文化館

澳門茶文化館是澳門首座以茶文化為主題的專題展館，於 2005 年 6 月開幕。該館以不同形式的短期和長期展覽，以及各種茶文化活動，展現澳門茶文化以至中西方茶情風貌，協助推廣世界茶文化的知識和研究。

路氹歷史館

路氹歷史館於 2006 年 5 月開幕，前身為氹仔公署，建於 1920 年，佔地 638 平方米，樓分兩層，共設 9 個展室和禮品部。一樓主要透過路環出土文物、地下室石結構遺址等實物，介紹早期路氹歷史與文化。二樓展覽主題各異，分別介紹前海島市政廳歷史、農業及部份手工業概況、路氹建築特色、離島各村落的變化和宗教文化及路氹近年發展的方向。2022 年接待 13,623 人次參觀。

盧廉若公園養心堂

養心堂位於盧廉若公園內，建築於 20 世紀初期，是娛園（盧廉若公園舊稱）的組成部份之一。2011 年重新修葺，後於 5 月正式開幕，展出盧家 50 件甚具歷史價值的物品，當中包括照片、書信、自傳、手稿和唱片等。

盧廉若公園春草堂

建於 20 世紀初，為一水榭廳堂，是園中建築的主體。1912 年 5 月，孫中山先生來澳，應主人邀請，曾在此處下榻，並會見澳門中葡知名人士。現春草堂闢為視覺藝術展覽場館。

冼星海紀念館

為紀念在澳門出生的人民音樂家冼星海，澳門特區政府設立冼星海紀念館，介紹冼星海

的生平事蹟，表彰他對國家所作的貢獻，傳揚他的音樂成就，為青少年樹立榜樣。冼星海紀念館位於俾利喇街 151-153 號，於 2019 年 11 月 23 日開幕，2022 年接待 3,669 人次參觀。

盧家大屋

盧家大屋為澳門著名商人盧華紹（盧九）家族的舊居，為澳門少數現存完整的晚清豪門府第，約於清光緒十五年（1889 年）落成，大宅既有晚清時期粵中民居的典型建築風格，同時以西方建築的裝飾元素作點綴，形成澳門融合中西文化特色的建築。2022 年新增設線上 VR 導覽，線下共接待 27,508 人次參觀。

鄭家大屋

鄭家大屋是中國近代名人鄭觀應的家族故居，鄭氏著名的《盛世危言》便在此完成。建築由鄭觀應之父鄭文瑞始建，建造年份應在 1869 年之前，是澳門少有的家族式建築群。2010 年 2 月，鄭家大屋完成修復對外開放，文化局利用鄭家大屋舉辦各類型文遺推廣活動，尤其推動青少年認識世界遺產。2018 年，鄭家大屋獲聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心（蘇州）授予「世界遺產青少年教育基地」稱號。2022 年，線上 VR 導覽共 3,954 人次使用。

鄭觀應紀念館

鄭觀應紀念館分「維新思想」、「洋務實踐」、「百年變遷」及「慈善義舉」4 個展區，展出鄭觀應及其家族的相關文物，包括著作、文獻、書信、家族史料等，介紹鄭觀應的生平事蹟及其對近代中國民族企業發展所起的作用；同時介紹鄭氏家族的歷史，以及其家族對慈善事業作出的貢獻。2022 年下半年因工程暫停開放，全年共接待 4,166 人次參觀。

葉挺將軍故居

葉挺將軍故居是中國人民解放軍創建人之一、傑出軍事家葉挺將軍與家人在澳門的舊居，為樓高兩層的西式建築。該處保存了十多件彌足珍貴的故居原有傢具，包括木櫃、擺鐘和木床等生活用具及家居擺設等。2014 年 5 月，故居正式對外開放，2022 年接待 5,147 人次參觀。

中西藥局（舊址）

中西藥局舊址位於草堆街 80 號，約建於 1892 年以前，是典型的下舖上居式舖屋，孫中山先生於 1893 年在上址開設藥局，是澳門歷史上最早記錄有華人開辦售賣西藥的藥店與西醫門診之一，大屋其後經過多次的租售及轉讓，曾用作道館、疋頭行等。至 2011 年由澳門特區

政府購入，進行修復工作，並因應活化需要增設相應的功能及公眾服務設施，至2016年中下旬完成修復工作，於12月闢作展示空間向公眾開放，2022年接待7,873人次參觀。

九澳聖母村

九澳聖母村是澳門僅存的癲瘋院舍舊址。澳門政府自1885年在此建院安置病患，上世紀三十年代重建並擴充成5間住屋及七苦聖母小堂。1966年，興建七苦聖母教堂。1963年，慈幼會意大利神父胡子義來此服務，與院友共同議決將癲瘋院更名為「聖母村」。社會工作局於1992年將女病患宿舍改建為九澳老人院，收容已痊癒的長者，九澳聖母村結束其醫療照料任務。

文化局於2016年起分階段對聖母村進行全面修復，2019年局部開放市民使用。2021年11月6日起「盼望之地—澳門癲瘋病院舍歷史檔案展」在九澳聖母村常設展出。目前聖母村內4間小屋由社會工作局與民間機構合作，提供文化導賞、展覽、文娛和零售簡單餐飲服務。2022年，共接待92,977人次。

觀音蓮花苑

觀音蓮花苑坐落於新口岸填海區人工小島上，高32米，由一條長60米的引橋與陸地相連。觀音蓮花苑由觀音像和蓮花座兩部份組成，於1999年3月落成。2022年接待12,233人次參觀。

饒宗頤學藝館

饒宗頤教授是享譽國際的國學大師，與澳門因緣深厚，一直關心及支持澳門的文化事業，捐贈書畫著作予澳門文博機構收藏。特區政府設立饒宗頤學藝館，於2015年8月11日正式對外開放。館址所在大樓原為民居住宅，於1921年落成，1984年被列入澳門受保護文物清單。該館主要向公眾介紹饒教授的學藝成就，推廣中國文化和藝術。曾先後舉辦「中流自在心—饒宗頤教授捐贈書畫展」、「君子愛蓮花—饒宗頤教授百歲華誕書畫作品展」及「磅礴萬物而為一—饒宗頤教授書法作品展」。2022年接待3,820人次參觀，82場導賞服務有425人次參與。

東望洋炮台、聖母雪地殿教堂及燈塔

東望洋炮台始建於1622年，因位於澳門半島最高的東望洋山而得名，炮台內的聖母雪地殿教堂約建於1622年，堂內供奉葡人的「雪地聖母」，東望洋燈塔建成於1864年，於次年正式啟用，為中國海岸第一座現代燈塔，1874年燈塔因遭風暴襲擊受損，經重修後於1910年6月29日重新啟用至今。2015年6月，東望洋炮台詢問處正式向公眾開放，加強對東望洋炮台、

聖母雪地殿教堂及燈塔的文化價值推廣，為訪客提供旅遊諮詢服務。2022 年，線上 VR 導覽有 3,637 使用人次，線下參觀 59,240 人次。

沙梨頭更館

沙梨頭更館是澳門僅存的昔日更館建築。文化局和沙梨頭土地廟慈善會合作，活化沙梨頭更館建築，作為展現澳門更練歷史及昔日華人社區文化的展示館。展示館於 2015 年 12 月 18 日對外開放。2022 年共接待 3,171 人次參觀。

大三巴哪吒展館

澳門哪吒信俗歷史悠久，2014 年列入《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》。2012 年在大三巴哪吒廟旁建成大三巴哪吒展館，介紹和展示「哪吒信俗」，展出與哪吒信俗相關的珍貴物品及文獻資料，促進該信俗的宏揚和推廣。2022 年新增設線上 VR 導覽，線下共接待 13,453 人次參觀。

益隆炮竹廠舊址

炮竹業曾是澳門舉足輕重的產業，在五十至七十年代全盛時期，作為重要的貿易出口品，在澳門經濟發展史中擔當重要角色。

具有近百年歷史的益隆炮竹廠舊址，面積超過 2 萬平方米，至今仍保留了昔日的工場佈局及環境，是澳門僅存的且保存較為完整的炮竹廠遺址，為澳門近代手工業發展的見證。2022 年 12 月 23 日正式對外開放參觀，共接待 1,467 人次參觀。

澳門文學館

澳門文學館位於荷蘭園大馬路 95 號 A、B 座，為具有典藏、展示、交流、研究功能的文學中心和創意空間，有助建立澳門文學形象及推動澳門文學的研究和發展。該館於 2022 年 9 月 17 日開幕，舉辦了音樂會、專題講座及西洋書法工作坊等活動。館內也提供部份空間予社團借用舉辦文學活動。2022 年共接待 3,692 人次參觀。

澳門文化中心

澳門文化中心坐落於新口岸新填海區冼星海大馬路，於 1999 年 3 月落成啟用，由劇院大樓、藝術博物館大樓、文化中心廣場及澳門回歸賀禮陳列館組成。

澳門文化中心劇院大樓設有兩個表演場地，一個是有 1,076 個座位的多功能綜合劇院（備有樂池），另一個是有 389 個座位的小劇院。

2022年，澳門文化中心舉辦了9個節目、100場表演/活動，涵蓋舞蹈、音樂、戲劇、多媒體等不同範疇。此外，文化中心亦繼續為本地不同的單位提供文化設施及專業服務，全年包括文化中心及租戶主辦的節目在內共有162個、397場表演/活動，連同作為核酸檢測站(321,356人次)，全年入場375,662人次。

社區文康活動

市政署每年主辦及協辦多個節慶及文康活動、大眾興趣班組。2022年舉辦的活動包括「澳門情懷」系列、「月明中秋、同賀國慶」中秋晚會、茶文化推廣活動及198個大眾興趣班組，藉此豐富居民的餘暇生活，推動文化康體與社區生活相結合。

市政署持續優化各區活動中心，2022年10月在氹仔開設首個活動中心—於黑橋活動中心，連同祐漢活動中心、營地活動中心、下環活動中心、沙梨頭活動中心、筷子基活動中心、青洲坊活動中心、三盞燈活動中心、石排灣活動中心、九澳活動中心，目前，市政署轄下共設有10間活動中心，為居民提供舒適的室內休憩場地，全年累計超過54萬使用人次。

體育活動

特區政府致力推廣大眾體育，鼓勵居民共同參與各類體育活動，鍛鍊身體。承接「齊運動、健體魄」全民健身、終身體育的理念，引領市民建立健康的生活模式，進一步將運動生活化。同時，特區政府十分重視提高澳門體育競技水平，全力協助、推動澳門的體育社團舉辦和參與澳門和外地賽事。

大眾體育及競技體育協調發展，透過完善而現代化的體育設施，配合運動醫學的科學手段，創造優質的條件，讓市民大眾便利而科學地參與體育鍛鍊，提升生活素質。

體育局

體育局負責指導、鼓勵、協助及推動體育運動的開展，協力為體育發展創造必要條件，及協調體育社團實體之間的關係。

大型體育賽事

澳門的大型體育賽事包括澳門國際帆船賽、澳門國際十公里長跑賽、澳門國際龍舟賽、大灣區3X3籃球巡迴賽、WTT澳門冠軍賽、澳門格蘭披治大賽車、澳門國際馬拉松和中國網球巡迴賽職業級總決賽（澳門）暨全國網球單項錦標賽等。透過舉辦這些體壇盛事，協同推廣體育、文化、文創與旅遊，從而貫徹履行發展大型體育運動事業的理念。

2022澳門國際帆船賽共34支帆船隊伍分別參與澳門盃、粵港澳大灣區盃以及雙體帆船國

際邀請賽賽事。

2022 澳門國際十公里長跑賽因配合防疫政策取消。

2022 澳門國際龍舟賽一連兩天分別舉行多項小龍及標準龍賽事，參賽隊伍有 122 支。

大灣區 3X3 籃球巡迴賽，自 6 月起走進大灣區各個城市進行分站賽，於 10 月進行澳門分站賽及總決賽，入場觀眾達到 26,400 人次。

WTT 澳門冠軍賽 2022 共有來自世界各地的 64 位頂尖球員參賽。

第六十九屆澳門格蘭披治大賽車共有 155 名車手參與，入場觀眾達到 76,000 人次。

第四十一屆澳門國際馬拉松，吸引共 12,000 名參賽者參與馬拉松、半程馬拉松及迷你馬拉松 3 項賽事。

2022 中國網球巡迴賽職業級總決賽（澳門）暨全國網球單項錦標賽，雲集年度國內積分排名前 16 名的男、女子網球運動員來澳參賽，參賽運動員、技術官員、教練及隨行人員約 312 名，現場觀眾約 1,200 人次，通過 CCTV 國家級媒體平台進行全國直播。

大眾體育

2022 年，共有 19,505 人次參與 10 項由體育局舉辦的活動。局方還舉辦了 2,242 班大眾體育健身興趣班，名額共 50,764 個。為配合特區政府疫情防控工作，2022 暑期活動取消舉辦。

競技體育

體育局於 2022 年資助各體育總會舉辦及參加了 289 項賽事、111 項培訓。

2022 年澳門共有 1 個體育項目的 7 名運動員及教練員，於項賽事中以出色的表現獲頒發獎金，同時有 5 個體育總會共 29 名運動員、教練員及技術輔助人員團隊獲頒發獎狀。

為配合和推動澳門競技體育長遠發展，位於路氹城區的「運動員培訓及集訓中心」已投入使用，為運動員提供優質的訓練配套設施，令運動員培訓系統得到更完善及專業化的支援。

運動醫學

2022 年運動醫學中心為 11,256 人次提供醫療服務，以及參與 24 項賽事和活動的醫療援助，為 686 人次提供醫療服務。同時，為市民提供體質測試服務 843 人次，體育健康諮詢站的體質測試 3,340 人次。

此外，有 1,331 人次參與由體育局與國家體育總局反興奮劑中心（CHINADA）合辦的「反興奮劑拓展教育活動」。

體育/康體場地

公共體育設施網絡

體育局於 2006 年設立「公共體育設施網絡」。網絡內的體育設施廣泛分佈於澳門各區，是市民日常進行體育鍛鍊的場所，是培養精英運動員的基地，也是進行大型體育活動的平台。

現時，澳門區主要的體育設施包括塔石體育館、得勝體育中心、巴坡沙體育中心、鮑思高體育中心、蓮峰體育中心、南灣湖水上活動中心、澳門綜藝館、南灣·雅文湖畔水上單車、何賢紳士大馬路自由波地、鴨涌河自由波地、黑沙環中街自由波地、黑沙環高利亞自由波地、永寧自由波地、西灣湖景大馬路自由波地、孫中山泳池和新花園泳池、望廈體育中心、新橋籃球場、鏡平中學露天籃球場、何東中葡小學綜合運動室、廣大中學露天籃球場。

氹仔區有奧林匹克體育中心、嘉模泳池、氹仔東北體育中心、湖畔大廈自由波地、氹仔中央公園自由波地及泳池、澳大運動場及綜合體育館、澳門工聯氹仔湖畔綜合服務中心。

路氹區則有澳門東亞運動會體育館、國際射擊中心、保齡球中心、網球學校、竹灣水上活動中心、黑沙水上活動中心、路環小型賽車場、黑沙公園泳池及體育設施、黑沙海灘自由波地和竹灣泳池。

上述的體育設施，除部份由體育局管理之外，也有機構透過合作方式，加入「公共體育設施網絡」，開放體育設施讓市民使用，充分善用資源。

此外，澳門也有不少屬於社團或私人的體育活動場地及高爾夫球場等。

公共泳池和泳灘

游泳是澳門居民喜愛的康體活動之一。澳門的公共泳池包括新花園泳池、孫中山泳池、竹灣泳池、黑沙公園泳池、氹仔中央公園泳池、鮑思高體育中心泳池、巴坡沙體育中心泳池、奧林匹克體育中心游泳館、嘉模泳池和澳大綜合體育館泳池等。

另外，供公眾使用的泳灘有黑沙海灘和竹灣海灘，由海事及水務局管理。

步行徑

澳門地勢北低南高，位於南部的氹仔島和路環島，共開闢 16 條步行徑，總長約 37 公里。除方便撫育重植林區的樹苗外，密佈的道路網也可阻隔山火的蔓延和便於進入林區撲滅山火，更為居民享受自然之樂創造良好條件。

16 條步行徑包括松山健康徑（1,200 米）、望廈山健康徑（1,000 米）、九澳水庫環湖徑（1,550 米）、路環健康徑（1,250 米）、大潭山步行徑（4,000 米）、小潭山 2000 環山徑（2,300 米）、路環步行徑（8,100 米）、路環東北步行徑（4,290 米）、黑沙水庫家樂徑（2,650 米）、黑

沙水庫健康徑（1,505 米）、黑沙龍爪角家樂徑（2,250 米）、九澳高頂家樂徑（1,490 米）、石排灣郊野公園徑（1,680 米）、路環石面盆古道（約 1,375 米）、黑沙龍爪角海岸徑（1,200 米）和金像步行徑（1,150 米）。

公園

澳門面積不大，但公園特多，而且各具不同景致和風格，成為澳門這個旅遊城市的一大特色。公園除作為旅客遊玩的好去處，也是澳門居民晨運、休憩的理想場地。

松山市政公園

松山市政公園是澳門半島的「市肺」，是澳門具豐富自然資源的旅遊景點，也是澳門種植最多古老大樹的公園之一。

白鴿巢公園

又名賈梅士花園，是澳門歷史較悠久的花園之一。白鴿巢公園原是葡籍富商馬葵士的寓所，由於他喜養白鴿，鳥達數百，翱翔天際時景甚壯觀，棲於檐宇則遠觀若巢，遂得白鴿巢此名。後闢為公園，其名沿用至今。

何賢公園

何賢公園位於友誼大馬路旁北側，以紀念澳門華人社團領袖何賢而得名，1993 年對外開放。市政署於 2019 年特意把設於氹仔大潭山的中華民族雕塑園遷往何賢公園。

宋玉生公園

宋玉生公園位於友誼大馬路旁南側，以紀念澳門土生葡人社團領袖、前立法會主席宋玉生而得名，1996 年對外開放。

二龍喉公園

二龍喉公園位於松山山麓，19 世紀末澳葡政府將之作為總督夏日官邸。其後，花園為慈善家何東爵士購入，何氏後來將之贈予澳葡政府。花園中文名稱為何東花園，又稱二龍喉花園，後者名稱因花園鄰近的一口山泉而得名。

1997 年，登山纜車落成啟用，公園入口是登山纜車站，乘纜車可直達松山，方便遊人往來公園及松山之間。

盧廉若公園

盧廉若公園是澳門唯一具有蘇州園林風韻的名園。園內亭台樓閣，池塘石山，小橋飛瀑，曲徑迴廊，分佈其中，有如江南景色。

紀念孫中山市政公園

位於澳門北部青洲區，鄰近關閘。環繞公園中部有一條 500 米長的迴廊，是澳門所有公園中最長的迴廊，把園中大部份景觀連接一起。園內還有露天劇場、綜合球場、康體設施、泳池及圖書館等。

此外，澳門的公園還包括位於澳門半島上的望廈山市政公園、螺絲山公園、加思欄花園、得勝花園、華士古達嘉馬花園、黑沙環海濱公園、祐漢街市公園、藝園、黑沙環公園、燒灰爐公園、望德樓平台花園、水塘公園、林茂塘臨時休憩區及觀音像海濱休憩區，氹仔的大潭山郊野公園、氹仔中央公園、花城公園、紀念碑花園、碼頭花園以及路環的石排灣郊野公園、石排灣綜合社區大樓天台花園、黑沙公園、黑沙海灘公園、路環山頂公園等。



3X3籃球賽

體育局
Governo da RAEM

ST
Entertainment

永利

FIBA 3X3 澳門大師賽
永利盃大灣區資格

04 05:4

大灣區3x3籃球巡迴賽，於6月走進粵港澳大灣區進行多個分站預賽，各分站前八名隨後於10月10日至16日會師澳門進行總決賽。賽事提升了澳門三人籃球運動水平，推動及促進大灣區各城市間的體育交流。而澳門賽站特別選址媽閣廟前地、大三巴牌坊、塔石廣場等景點進行比賽，把體育賽事與旅遊名勝緊密聯繫，打造具有特色的品牌賽事，豐富了澳門的體育旅遊元素。



